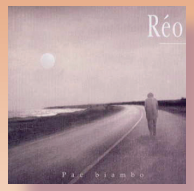
CD à découvrir

Album 1998
"Pac Biambo"



"**Excellent musicien**, bassiste dans diverses formations de styles et de compositions différents (bluegrass, jazz) et vocaliste, Réo, de son vrai nom Thierry Réocreux s'inscrit dans « la mouvance de la chanson française actuelle »".

Article Chante Essonne

Album 2005
"T'Réo"

"**Oscillant entre bluegrass et jazz**, les 11 titres de ce CD entremêlent la beauté des textes et la clarté du jeu... Il paraît que Thierry Réocreux s'inscrit dans la "mouvance de la chanson française actuelle". En réalité, il se situerait plutôt au-dessus de cette mouvance".

Article magazine 491

Pour en savoir plus...

Thierry RÉOCREUX
4 montée du Belvédère

69300 CALUIRE-ET-CUIRE

Téléfax +33(0)4 78 28 67 22

reo@reomusic.fr

www.reomusic.fr

Des interventions adaptées à chaque niveau scolaire, dispensées par Thierry Réocreux, primé du conservatoire et 1er prix Spedidam.

Un répertoire axé tant sur des compositions originales (chanson française, et enfants) **que bluegrass, baroque, classique, blues, jazz, funk et rock'n roll.**

L'intervenant peut s'adapter à vos demandes : préparation d'une fête d'école, aide à un projet musical pédagogique,...

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Contrebasses et Basses électriques

dans l'histoire de la musique

Une animation
telle un petit concert,
en musiques et en chansons

Thierry RÉOCREUX
Contrebasse, basse, chant,
auteur, compositeur, interprète

Corelli

SAVAREZ ELECTRIC

Shadow technology with performance.

Mark Bass

BON LUTHERIE

La Basse électrique

Nous commencerons en 1933, date de la première invention de la basse, pour atteindre l'ère actuelle de sa gloire.

Nous mentionnerons les grands noms de la basse ainsi que l'inventeur de la première basse électrique.

Thierry RÉOCREUX, alias Réo, vous fera une démonstration de ce que l'on peut tirer de la basse qu'il manie comme peu de bassistes peuvent le faire. Ainsi, vous l'entendrez jouer du jazz, du bluegrass, du funk ou du classique, en utilisant des techniques propres à la basse comme le slap ou le tapping, sur des thèmes et chansons de sa composition.
Les enfants seront invités à chanter une chanson qu'ils auront préparée.

Ensuite, élèves et professeurs pourront s'approcher de l'instrument. Chacun aura la possibilité de toucher un manche de basse, des micros, des frettes…
Les enfants pourront découvrir et s'essayer quelques minutes à la basse sur un instrument à leur taille que l'intervenant leur confiera.

L'intervention se déroule sur une séance d'une heure environ, soit en classe soit dans une salle. Elle peut aussi être conjuguée avec celle de la contrebasse.

La Contrebasse

Nous vous présenterons l'historique de la contrebasse, de son origine (XVI^{e} siècle) à son apparition dans les orchestres (XVII^{e} siècle).

Nous parlerons de ce qui la compose, comme par exemple la pique, le chevalet ou l'âme, sans oublier de présenter les accessoires indispensables à l'archet. Vous découvrirez que la contrebasse peut être jouée avec ou sans archet et vous verrez la façon dont elle est tenue par le musicien.
Nous évoquerons les lieux où elle est utilisée et ses virtuoses.

Nous parcourrons les différents genres musicaux dans lesquels la contrebasse est incontournable. Les enfants pourront participer par le chant.

Puis, l'intervenant invitera les élèves et les professeurs à s'approcher de l'instrument. Chacun aura la possibilité de toucher un archet, une âme, une touche en ébène. Les enfants pourront découvrir et s'essayer quelques minutes à la contrebasse sur un instrument à leur taille que l'intervenant leur confiera.

L'intervention se déroule sur une séance d'une heure environ, soit en classe soit dans une salle. Elle peut aussi être conjuguée avec celle de la basse électrique.

Biographie

Musicien confirmé depuis 1991 Thierry RÉOCREUX a toujours su qu'il vivrait de sa musique.
Réo est un artiste complet, capable de s'adapter à de nombreuses situations, mais qui suit toujours son fil rouge.
En 1989, Réo obtient un prix AIMRA et le 1er prix de la SPEDIDAM en 1990.
L'histoire de la musique le conduit naturellement vers l'ancêtre de la basse : la contrebasse. Il suit alors des études en contrebasse jazz au Conservatoire et se met à l'archet en 1999.
Emérite bassiste-contrebassiste-chanteur, il est invité à travailler avec Jean René, Howard Levy, Franck Gambale, la Cie Azanie… mais veille à la pérennité de sa formation "Réo" créée en 1997.
Réo, qui écrit les textes de ses chansons, c'est aussi une voix ; seul sur scène, il s'accompagne tantôt de l'une de ses basses, tantôt de sa contrebasse en pizz ou à l'archet, ce qui fait de lui un musicien atypique et complet.

1998 : enregistrement de son premier CD de huit titres.

1999 et **2000** : deux années itinérantes de concerts.

Mars 2001 : concert en solo à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon. Il séduit et surprend le public et bon nombre de professionnels.

2002 : festival de chansons françaises du "Radiant" à Caluire, festival des "Invites" à Villeurbanne interventions concerts dans des centres sociaux en partenariat avec l'ENM de Villeurbanne, concert à la fête des lumières de Villeurbanne le 8 décembre 2002.

2003 et **2004** : élaboration du deuxième album de onze titres de sa seule conception musicale, textes et arrangements.

2005 : sortie de l'album T'Réo ; accueil chaleureux de la presse spécialisée et des professionnels.

2006 à **2010** : concerts, forums Fnac permettent de faire connaître ce concept original de la fusion contrebasse, basse et chant.

2011 - 2012 : nouveaux albums.